

**18.1988.Chicago Midwinter. CDS.88.Impérial Ballroom et Ogden Room # 2** (on live 55 min, V GB)

**A 00' Occlusion** : présentation des **2 bibliothèques Gnathologique et fonctionnaliste** (que choisi librement le dentiste) mais aussi des centrés en mémoire sur les surfaces occlusales des dents théoriques.

(De 02'00 à 06'00 min) **c'est la première présentation de l'Access Articulator** puis surtout, sur diapositives, l'explication des mouvements occlusaux. J'explique la déformation des surfaces occlusales modélisées dans notre logiciel de modélisation surfacique en fonction des contacts cuspidés/sillons entre la couronne et les dents antagonistes, mais aussi les modifications des sillons latéraux et centraux modélisés sur les dents théoriques en fonction des mouvements antéro-postérieurs et latéraux que nous donnera notre nouvel Arc Facial électronique.

(A 06'30 à 08'00 min) c'est la **première présentation mondiale du premier Arc Facial connecté à un système de modélisation de CAO que l'on a appelé « l'Access Articulator » (ou AA)** proto et l'explication de son fonctionnement pour trouver ces éléments afin de modifier les surfaces occlusales des dents théoriques.

(A 09'00 min) **présentations de la Machine-outil** (pour gagner du temps, elle a déjà usiné l'intrados durant la création de l'extrados), de ses 7+2 outils, ses 4 axes et ses contrôles d'usure ou de fracture.

(A 12'00 min) présentation de **l'Aristée, premier composite hétérogène structuré fibré en 3D dans l'histoire des matériaux dentaires** et qui à été conçu dans notre laboratoire et celui de Spad comme une dent artificielle avec des fibres orientées en 3D, des charges fixées sur les fibres qui sont de la silice mais qui peuvent être aussi de l'hydroxy apatite et un magma polyuréthane. Il réagit comme une dent.

(A 14'30 min) **présentation aussi du Dicor comme céramique** pour CFAO avec son maquillage (diapos de différentes dents)

(De 17'00 à 30'00 min) pendant l'usinage on présente le menu qui permet de personnaliser la forme de la dent (et des dents théoriques en mémoire **créant ainsi sa propre bibliothèque**) . Un prothésiste peut donc déformer comme il veut la dent qui lui est proposée dans la mise en environnement automatique : on utilise les nœuds, on peut revenir en arrière, on modifie les bombés, le degré d'usure général et ceci en ayant l'outil zoom et sans avoir recours au clavier.

(A 37'00 min) avant la fin de l'usinage, la question principale est le prix de l'unit, d'une couronne et le temps de formation. Le prix de l'unit est le même que la méthode traditionnelle pour 6 couronnes par jour dans un cabinet et 10 dans un laboratoire. Le training prend environ 2 jours ½ (s'était trop optimiste même si nous avons un centre de formation)

(A 43'00 min) j'annonce que je présenterai une nouvelle invention pour le maquillage (voir liste des brevets 1988) A Chicago ce maquillage sera réalisé d'une façon brillante (comme d'habitude !) en 4 minutes par Bernard Duret (46'00 à 49'00 min).

(De 49'00 à 55'00 min), **vérification de la ligne de finition** avant et après scellement : elle est parfaite !