

25.1992.Los Angeles (USA) Labo Sopha Bioconcept.film US (3 min, V GB)

Ce film a été réalisé dans le laboratoire de démonstration sur Olympic Blvd (LA) de la filiale américaine de la société française SA Sopha Bioconcept du groupe Sopha Médical dans le but de diffuser notre système aux USA. C'est une réalisation américaine faite dans des studios d'Hollywood (par le beau fils de mon indéfectible ami et GEO JC Haas). On y reconnaîtra le Dr PhD Jerry Mc Laugling aux commandes de l'appareil.

Ce film est intéressant, **car il représente la deuxième génération du « Duret Système » développée par Sopha Bioconcept** (et devenu Sopha CAD CAM par la même occasion ...) , après qu'elle ait rachetée la SA Henson alors en difficulté financière au milieu de 1991. Sopha Médical qui était une société fabricant du matériel lourd pour Radiologues (et ses 800 personnes) n'a pas eu beaucoup plus de chance que Henson International , car 2 ans après son rachat elle disparaîtra aussi **entraînant dans sa chute en 1993 sa filiale dentaire Sopha Bioconcept (ex-Henson internationale)**, ses 35 employés et notre système de CFAO.

On parle souvent de la CFAO de Sopha à la place de Henson, mais il faut savoir que Sopha Bioconcept ne fit pas grand-chose dans l'histoire de la CFAO dentaire. Alors que **Henson était parti de zéro** et avait pratiquement tout construit en 8 ans (de 1984 à 1992) **Sopha Bioconcept exista à peine 2 ans** et ne fit que re designer l'extérieur des appareils développés par Henson, comme on peut très bien le voir dans ce film.

De 00.00 à 00.60 min nous voyons **le support « opticast »** qui n'est qu'un trépied pour prothésistes supportant la caméra Henson et son traitement d'image inchangé.

De 01.00 min à 01' 55 nous voyons **le programme « Biocad »** totalement identique au programme de Henson (internal, framing, modeling occlusion). La seule différence est le déplacement de l'espace-ciment de l'étape 1 à l'étape 5, ce qui n'est pas très malin, l'isolation du menu « retour à la dent initiale » et le développement d'un menu coping pour les prothésistes. Cette erreur marketing ouvrira un boulevard au système Cerec 2 qui se concentra sur les inlays et les couronnes pour les dentistes, ce que Henson s'apprêtait à faire.

À partir de 01.58 min nous voyons **une machine-outil « DMS »** ressemblant à un « tank » et semblant très différente. En réalité ce n'est qu'un réhabillage externe de la machine Henson. Un seul changement astucieux : le support des outils (du disque porte-outil nous sommes passés à un support en ligne pour garder les outils en position fixe). Pour information, le changement de la broche « Kavo » en broche « Précise » (que l'on voit dans le film) avait été finalisé dans les dernières machines de Henson.

Quant aux matériaux, rien de particulier si ce n'est qu'en plus de la céramique Dicor présentée à Chicago et Aix **(film n° 10, 11 et 18)** est apparue la **céramique EmPress d'Ivoclar** et, hélas, l'abandon de l'Aristée pour Aurélie, une bien pauvre copie faite juste pour des questions financières, sans aucune imagination.