

id

L'INFORMATION
D E N T A I R E



www.information-dentaire.fr

L'hebdo de la médecine bucco-dentaire

Spécial

Empreinte optique

Je m'équipe ?

Coordonné par Gérard Duminil

n° 12 Vol. 100 - 28 mars 2018

ESPACE
id
Pressa Edition Médicaire
ISSN n° 02978350

Sylvain,

Responsable prothèse adjointe

Chef du laboratoire adjointe



*Conseil et réalisation,
Prothèse Complète,
Prothèse Adjointe...*



N°Azur 0 810 310 308

PRIX APPEL LOCAL



CE

ISO
9001

ISO
13485

 Proxi
Dental

LES PROTHÉSISTES DENTAIRES ASSOCIÉS

Proxi Dental - Les prothésistes dentaires associés

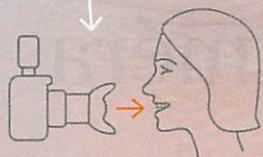
5, rue Darcet - 75017 Paris

Tél. : 01.53.09.39.90 - Fax : 01.53.09.39.99

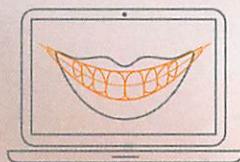
Site : www.proxidental.com

DIGITAL SMILE DESIGN®

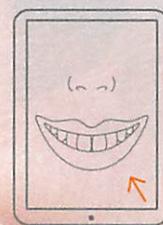
Dessine-moi un sourire



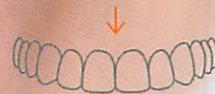
Protocole
simple



Logiciel intuitif
plébiscité



Diagnostic et simulation
clairs



Provisoire pour validation
sereine



Avec Labocast,
bénéficiez d'un outil clair et convaincant !

**Sans licence
et sans engagement !**

Découvrez le protocole DSD par Labocast :
www.dentalplanningcenter.fr

DSD

Solution 3 en 1
complète

Mock up + guide de préparation + provisoire

LABOCAST®
Modern Dental Group

+33 1 53 38 64 66

46-56, rue des Orteaux | 75020 PARIS | www.labocast.org



Histoire de caméra

Souriez, vous êtes filmés! » Cette gentille interjection marque souvent le début de l'enregistrement d'une tranche de vie familiale par un amateur heureux de créer ce souvenir animé que représente le film. Proposition bien plus engageante que le célèbre « silence, on tourne », véritable ordre pour que plus personne ne s'exprime, si ce ne sont les vedettes sur lesquelles la lumière va se poser. La

caméra, merveilleuse invention, a vu son format devenir de plus en plus accessible et compact avec les smartphones qui relaient à un lointain passé le kinétographe de Dickson et le cinématographe des frères Lumière inventé dans la région de Lyon. Cette région Rhône-Alpes qui a aussi vu, grâce à François Duret, le développement d'une « caméra odontologique ».

Voici plus de quarante-cinq ans que cette idée géniale a été proposée à notre profession: remplacer finalement l'ensemble de nos matériaux aux variations dimensionnelles multiples et variées par une photographie de la bouche des patients et des préparations. Comme pour toute invention, un temps d'adaptation plus ou moins long a été nécessaire pour permettre le passage du rêve de l'esprit à l'utilisation concrète. Ainsi, pendant longtemps, dans notre pays, seuls quelques pionniers se sont lancés dans cette voie du numérique. Parallèlement, souvent aux côtés de ces praticiens, une société a assuré de façon remarquable mais solitaire, l'évolution technologique et commerciale. L'amélioration de la performance vient souvent de l'émulation, de la compétition. Naturellement, d'autres acteurs ont misé sur la technologie 3D en odontologie. Et encore une fois, la Scandinavie a alors montré qu'elle était vraiment une zone de progrès pour notre métier. Ainsi, après les implants suédois, deux jeunes Danois sont notamment venus concurrencer le voisin germanique, initiant une saine bataille technologique stimulant, accélérant, les progrès, les innovations.

La lecture de ce numéro, parfaitement orchestré et dirigé par Gérard Duminil, rappelle à ceux possédant déjà ces caméras, les évolutions à leur disposition et fait briller l'envie dans les yeux des autres, prenant conscience de toutes les solutions que peut amener cette numérisation dans les étapes de nos thérapeutiques. Bien entendu, tout n'est pas parfait, c'est d'ailleurs pour cela que l'évolution se poursuit. Mais une question me revient en permanence à l'esprit, alors qu'un grand nombre de laboratoires de prothèses numérisent les empreintes sans perdre leur qualité de maîtres artisans: pourquoi tous les chirurgiens-dentistes français ne sont-ils pas équipés? L'investissement serait-il freiné par une inadéquation entre la possibilité d'évoluer et l'immobilisme des actes remboursés? Si le « tout remboursé » doit ralentir la modernité et la qualité, on peut craindre qu'un jour, la jolie phrase débutant le film familial devienne: « Ne souriez pas, vous êtes filmés! »

Michel Bartala
Rédacteur en chef